

HEMIBIBLIOTECA
RESERVA



10¢



MARIA TUBAU

Fuente
HABANA

MAYO, 25
1924

VOL. VII.
NÚM. 4

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



GUIGNOL MASSAGUER

COLECCION DE CARICATURAS

Album impreso en los talleres de "Sindicato de Artes Gráficas"; contiene cuarenta caricaturas de celebridades mundiales, con un prólogo del autor.

PRECIO: \$2.00

De venta en las principales librerías

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.
ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General
PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos.

Número suelto: 10 cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles" Teléfono M-4732.

NUESTRA PORTADA

La portada de nuestro cuarto número va prestigiada con la bella efígie de la notable artista María Tabau, que hace varios meses deleita al público habanero tanto con sus "couplets" como en las comedias y dramas que ella desempeña.

María Tabau, en *El Timbre de Alarma, Amores y Amorios*, y en todas las obras que representa, demuestra plenamente todo su talento, su valor, cautivando a los espectadores. En

el *Principal de la Comedia* donde actúa esta gloria de la comedia moderna, los aplausos rinden humildemente tributo a su arte exquisitamente propio.

María Tabau, que es la artista de méritos indiscutibles, celebra hoy su función de beneficio. La sociedad habanera que tanto la admira, llenará el teatro para demostrarle una vez más su simpatía y aprecio personal y artístico.



NUESTRAS PORTADAS

Los millares de lectores de CARTELES habrán podido observar que hasta hoy nuestras portadas se han salido de la vulgaridad. Siempre hemos tenido gran interés en presentar algo artístico, algo que fuera exclusivamente nuestro, y hasta hoy lo hemos conseguido. Federico Buendía, el fotógrafo-artista, el artista máximo de la fotografía, ha realizado el milagro. Nadie como él conoce los grandes secretos del lente. Buendía, con un temperamento artístico que abona mucho en su favor, presenta obras que son verdaderas maravillas. Buendía no es el fotógrafo que se limita a entregar lo que el lente reproduce, es el artista que retoca, dibuja y pinta, cualidades que en el bello arte de Dagarre, él solamente posee, permitiéndole hacer esas magníficas re-

producciones que son la admiración de todo el que las contempla.

Pero Buendía, a pesar de todas esas cualidades y de su temperamento artístico, tiene un defecto: un gran defecto, que consiste en su excesiva modestia. Buendía tiene obras que son verdaderos prodigios de reproducción.

¿Cuándo nos sorprende con una exposición de sus obras? ¿Porque se aferra en tenerlas escondidas como el avaro su oro? Y tú lector, si quieres convencerte, ve a su modesto estudio, instalado en la azotea del *Diarío de la Marina* y allí sin galería, sin muebles de lujo, podrás darte exacta cuenta de lo que es capaz de hacer este artista modesto, sin orgullo y sin pretensiones que, descubrió todos los secretos del lente y que tan admirablemente retoca, pinta y dibuja.

S O C I A L

ABRIL

Vea Ud. el sumario:

LA PORTADA.

MASSAGUER.—Muy Segundo Imperio.

LITERATURA.

EDWIN ELMORE.—Sobre la figuración de Unamno en la inquietud política e intelectual de nuestros días.

MANUEL UGARTE.—El misterio de las máscaras.

GABRIELA MISTRAL.—El Establo.—(Poesía.)

GUILLERMO JIMÉNEZ.—A propósito de "Los Dos Caminos", de Alfonso Reyes.

E. RAMÍREZ ÁNGEL.—Fervientemente.—(Poesía)

R. HERRERA GUIRAL.—"Holmenkollerdag" en Kristiania

LUIGI PIRANDELLO.—La tragedia de un personaje

RAFAEL DOMENECH.—El Arte del Hogar

SERGIO LA VILLA.—El Cisne Negro.—(Cuento)

J. MARINELLO VIDAURRETA.—Sobre Mañach y su "glosario"

MANUEL F. CESTERO.—Carta a Massaguer

ENRIQUE GEENZER.—(Poesías)

"DOLL".—Ellos tienen la culpa

ROIG DE LEUCHSENRING.—Un matrimonio al desnudo

(Ilustración de *Acoma*.)

JOSÉ M. CARBONELL.—Miguel T. Toirón

GRABADOS ARTÍSTICOS

MASSAGUER.—Luis A. Baralt, hijo.—(Caricatura)

Quando los turbantes turban

(Acuarela)

Dr. Enrique Porto.—(Caricatura)

VÁZQUEZ DÍAZ.—Manuel Ugarte.—(Retrato)

KIYOTOKI-SHIMOMURA.—Máscaras

CARLOS GONZÁLEZ.—Alfonso Reyes.—(Retrato)

VICTORIO MACHO.—Ramírez Ángel.—(Busto de mármol.)

ÉRCOLE CARTOTTO.—Retrato de Niña.—(Óleo)

DAVID FOGGIE.—"Cansancio".—(Óleo.)

JORGE MAÑACH.—Marinello.—(Creyón)



40¢

EL
EJEMPLAR



*¡Y pensar, doctor, que todo se
podía evitar con una sola palabra suya!*



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII

LA HABANA, MAYO 25, 1924

No. 4

NO hay nada que dé la sensación de la vitalidad y grandeza de un pueblo, como es la industria.

Percatándose de ello, los gobiernos más previsores de los más adelantados estados del orbe, un día y otro día, vienen dedicando una preferente atención a la protección y fomento de la misma, comprendiendo que al hacerlo de esa forma, laboran por la riqueza del país, por el afianzamiento de sí mismos y por el bienestar de los ciudadanos.

Cuanto mayor sea el auge y la prosperidad de los industriales, tanto mayor será también el desarrollo y el prestigio del pueblo en que radica.

Los pueblos carentes de industria, si en realidad son libres por que tienen una bandera, no es menos cierto, que esa libertad no es más que ficticia y aparente, por que son esclavos de los pueblos que laboran para ellos, a cambio del éxodo monetario que significa en el terreno del buen sentido: pobreza y ruina.

El año de 1899, el número de personas a quienes la industria proporcionaba labor lucrativa era de 93.034—y en 1919 (es la última estadística que pudimos encontrar) se había elevado a la suma de: 189.880—o sea un 204 por ciento de aumento. Resultando de esa forma que, de cada 5 personas que viven en Cuba, la industria proporciona trabajo a una, siguiendo a la Agricultura, que da empleo a la mitad de los que trabajan en el territorio de la República.

Y este creciente desarrollo industrial, que, para satisfacción propia hemos experimentado, nos da tan sólo una ligera sensación de lo que pudiéramos

realizar, si nuestras Autoridades prestaran al asunto la debida atención.

Muy cerca de 30 millones de pesos importamos al año en artículos que fácilmente podíamos producir nosotros, y que, como es lógico suponer, quedarían en el territorio nacional, para afianzar más nuestra vida progresista.

Una de las causas que más ha influido en el creciente desarrollo de la nación norteamericana, ha sido precisamente la protección a la industria, y nosotros podemos fácilmente probar este aserto poniéndonos en el lugar que nos pertenece; es decir en el de víctimas.

Nos referimos a la industria tabacalera: Dueños de unas pocas marcas acreditadas, caudolosamente consiguieron que los aranceles no lastimaran sus intereses y entonces sucedió lo que se proponían: llevar el tabaco en rama y elaborarlo en el territorio de la Unión.

Y Tampa y Cayo Hueso e Ibor City que eran unas chozas de pescadores, se convirtieron merced a nuestra imprevisión, en populosas ciudades y en centros fabriles que dan vida a miles de obreros.

Urge una revisión de los aranceles, por personas técnicas y con miras patrióticas, a fin de dar mayor impulso a nuestras industrias en lo futuro, y abrir un amplio surco a todas las iniciativas que se cobijan bajo los pliegues de nuestra bandera.

El campo industrial es vasto y extenso como el pensamiento humano, del cual dimana. Abrirle las puertas, y prestarle todo el apoyo necesario, es una obra meritoria y digna y de grandes resultados para el futuro de los pueblos.

Nuestro Congreso está en el deber ineludible de prestar a esta causa, todo su entusiasmo y buena fé, por que nos va en ello no ya solo el presente, si nó también el futuro.

Las Cules-del-Cementerio

Por Pio Baroja

A la salida del pueblo, y colocada a la izquierda de la carretera se veía la casa, una casa antigua, de un piso, en cuyas paredes, ennegrecidas por la humedad, se destacan majestuosamente varias letras negras, que forman este rótulo:

"DESPACHO DE BINOS DE BLASIDO"

El artista que lo escribió, no contento con la elegante postura en que colocó cada letra, había querido excederse, y sobre el dintel de la ancha puerta pintó un gallo de largas y levantadas plumas, apoyado, en sus dos partes sobre un corazón herido y atravesado por una traidora flecha; misterioso jeroglífico cuya significación no hemos podido averiguar.

El zaguán espacioso de la casa estaba estrechado por barricas puestas a los lados, que dejaban en medio un estrecho pasadizo; venía después la tienda, que además de taberna, era chocolatería, estanco, papelería y algunas cosas más. En la parte de atrás de la casa había varias mesas bajo un emparado, y allí se reunían los adoradores de Baco los domingos por la tarde a beber y a jugar a los bolos, y los que rendían culto a Venus a mitigar sus ardores con la refrescante zarza.

Justa, la tabernera, hubiera hecho su negocio a no haber tenido un marido perezoso, derrochador y gaudal, que además de tratarse íntimamente con todos los espíritus más o menos puros que ella despachaba en el mostrador, tenía una virtud prolífica de caballo padre.

—Arrayña Blasido! le decían sus amigos.—¡Qué! ¡Otra vez tu mujer así! No se como demonios te las arreglas...

—¡Año, zorra, queréis?— replicaba él.—¡Las mujeres! Son como las cerdas. Y la mujer... Con olerlo ¿eh?... Con que los calzoncillos en el hierro de la cama, ya está emprendida. Hay buena tierra; buena semilla, buen tiempo...

—¡Borracho! ¡Cerdo!—gritaba la mujer cuando le oía, más te valiera trabajar.

—¡Trabajar! ¡año trabajar! ¡Qué ocurrencias tienen estas mujeres!

Un día de enero Blasido, que iba borracho, se cayó al río, y aunque los amigos le sacaron a tiempo, para que no se ahogara, cuando llegó a casa tuvo que acostarse temblando con los escalofríos. Tenía una pulmonía doble. Mientras estuvo enfermo cantó todos los zorritos que sabía, hasta que una mañana que estaba el tamborilero en la taberna le gritó:

—Chomin, ¿quieres traer el pito y el tamboril?

—Bueno.

Chomin trajo el pito y el tamboril, porque estimaba a Blasido.



—¿Qué toco—preguntó el tamborilero?

—El *aurescu*—dijo Blasido. Pero a la mitad del redoble, Blasido se volvió y añadió:—El final, Chomin; el final, que esto se va.

Y Blasido volvió la cabeza hacia la pared y se murió.

Al día siguiente, Pachi el sepulturero, cavó para su amigo una magnífica y cómoda fosa de tres pies de profundidad. Justa, la tabernera que estaba embarazada, siguió bregando con sus siete chiquillos y su taberna, dirigida por los consejos de los amigos del marido.

De estos, el más adicto era Pachizarra o Pachi—infierno, como le llamaban otros. Pachi era un hombre que hubiera parecido alto a no ser tan grueso; era cuadrado visto por detrás, redondo por delante, y monstruosamente tripudo visto de perfil. Su cara, cuidadosamente afeitada, tenía un tono entre rojo y violáceo; sus ojos, pequeños y alegres, estaban circundados por rebordes carnosos, su nariz no era griega, hay que confesarlo; pero si no hubiera sido tan grande, tan ancha y tan colorada, hubiese parecido hermosa; su boca no tenía dientes; pero hasta sus ene-

migos no podían menos de declarar que sus labios se entreabrían con sonrisauntuosa; y que su boina, ancha como un plato, siempre encaquetada en la cabeza, era de su gusto exquisito.

Las malas lenguas, los eternos zoilos, que Pachi había tenido una juventud borrasca; quien adivinaba que sus manos ayudadas por un modesto trabuco, desvalijaron a los caminantes, allá por la Rioja, cuando se estaba construyendo la línea férrea del Norte; otros, veían en el un presidiario escapado; otros, un marinero de un barco pirata; y no faltaba quien de deducción en deducción, suponía que Pachi había pedido su plaza de sepulturero para sacar las mantecas a los niños muertos pero todas estas suposiciones, tene mos que consignar, en honor de la verdad, no eran ciertas.

Pachi, al volver a su pueblo, tras de largas expediciones por América, se encontró con que en sus tierras, en unas heredades que tenía en la falda del monte, habían hecho el cementerio. En la aldea se había dicho que Pachi había muerto. El Ayuntamiento, viendo que reclamaba lo suyo, le quiso comprar las tierras;

pero Pachi no admitió las ofertas que le hicieron y propuso ceder sus heredades a condición de que le dieran el cargo de enterrador y le dejaran hacer en un ángulo de las tapias del campamento una casuca, para vivir con su boina y su pipa.

Se aceptaron sus proposiciones, y Pachi construyó su casita y fué a vivir a ella y a cuidar el cementerio; y ciertamente no debieron de sentir los muertos que Pachi se encargara de su sepultura, pues las adornaba con plantas olorosas y hermosas flores.

A pesar de estos cuidados que se tomaba el buen Pachi, la gente del pueblo le miraba como a un reprobato, todo porque algunos domingos se le olvidaba oír misa, y porque cuando oía elogiar al vicario del pueblo, decía guiñando los ojos:—*“Esaguna laguna”*, que en vascuence quiere decir: “te conozco, amigo”; con lo cual suponían malévola mente los del pueblo, que Pachi hacía alusión a una historia falsa, aunque tenía sus visos de verdadera, en la cual historia se aseguraba que el vicario había tenido dos o tres hijos en una aldea próxima.

Era tal el terror que inspiraba Pachi, que las madres, para asustar a los niños, les decían: “Si no callas, *maitia*, va a venir Pachi-infierno y te llevará con él.”

La aristocracia del pueblo, trataba a Pachi con desprecio; y el boticario que se las echaba de ingenioso, creía burlarse de él.

Pachi y el médico joven simpatizaban. Cuando este último iba a practicar alguna autopsia, el enterrador era su ayudante; y si algún curioso se acercaba a la mesa de disección y había demostraciones de horror de repugnancia, Pachi guiñaba los ojos mirando al médico, como diciéndole: “Estos se asustan porque no están en el secreto... je... je...”

Pachi se preocupaba poco de lo que decían de él; le bastaba con ser el oráculo de la taberna de Justa, su auditorio lo formaban el peón caminero, el único liberal del pueblo; el juez suplente, que cuando no suplía a nadie fabricaba alpagatas, Don Ramón el antiguo maestro de escuela, que se llevaba la cena y una botella de vino a la taberna; el tamborilero, el empleado de la albondiga, y algunos más. La palabra de Pachi les atría.

Cuando después de haber hablado de los fuegos fatuos, decía: “A nadie le puede asustar eso, es cosa *lectrica*,” todos los oyentes, se miraban unos a otros, para ver si sus compañeros habían vislumbrado la profundidad de aquella frase

Pachi tenía frases; no todos los grandes hombres las tienen, y pronunciaba aforismos dignos de Hipócrates. Su filosofía hallábase encerrada en estas palabras: “Los hombres

(Continúa en la pág 30)

¿Conoce usted a los señores?



BERNARDO G. BARROS, notable escritor cubano, fallecido hace dos años y a cuya memoria se celebró una solemne velada necrológica el lunes 12 del corriente en el edificio de la Cruz Roja Cubana.

El panegírico estuvo a cargo de los señores Arturo R. de Carricarte y José Manuel Carbonell.



General **PEDRO DIAZ MOLINA**, patriota de grandes virtudes, que falleció el día 15 en esta capital. La muerte de este patriota ha causado honda pena en toda la República



Coronel **MODESTO GOMEZ RUBIO**, fallecido recientemente en esta capital. La muerte de este venerable patriota ha constituido un sentimiento general.



JOSE M. DE LA CUESTA Y CARDENAS, Alcalde Municipal de la Habana, que ha sido nombrado por unanimidad, presidente de la Asamblea Provincial del Partido Liberal.



ANDRES NOGUEIRA, pintor cubano de méritos indiscutibles que ha regresado a su patria, después de exhibir con éxito sus últimos trabajos en Madrid y Barcelona.

ERNESTO PIEDRA DE LA CONCHA

En la última película filmada por Valentino, ha hecho su debut, un joven compatriota nuestro: Ernesto Piedra de la Concha, hijo del General Manuel Piedra, compañero de Maceo en la invasión y Ministro de Cuba actualmente en la América Central.

La referida película, titulada *Monsieur Baucaire*,



MARIA DEL CARMEN VENTOSA DE NOGUEIRA, esposa del interesante pintor cubano, artista de alma sencilla y delicada cuyos bellos trabajos de repujado en cuero se exhibirán próximamente en la Habana.

está basada en hechos históricos de los tiempos del Rey Luis XV. Y en ella el joven Piedra, ha tenido a su cargo el papel de Fragonard, célebre pintor, protegido de la bella y pomposa Madame Pompadour.

Según nuestras noticias, el joven Piedra es una bella esperanza del arte mudo. Nosotros nos complacemos muy de veras publicando su retrato caracterizando a Fragonard.

ANA PETROWA

Aquí la tienen. Es la bella bailarina que hace estremecer en sus lunetas a los espectadores. Aparece, de pronto, como una visión milienanochesca, entre tules y brocados de oro, bordando las sensuales danzas del oriente lejano. Y su vista, eclíptica, subyuga... armónicamente danza... danza... danza... Esta Petrowa, es como una nueva Terrímore que surgiese de los encantados bosques del dios Pan.



(Foto. Bucdía.)



(Foto. Ilaguno.)



AUGUSTO ORDOÑEZ

He aquí el triunfador de la temporada: Augusto Ordoñez, el barítono astur que supo expandir su voz y con ella su nombre, por todos los teatros de la América Latina y España. En la última obra estrenada por la Compañía Santa Cruz—“Los Gavilanes”— ha quedado, indiscutiblemente a incommensurable altura. Tanto en el canto como en el trabajo escénico, supo dar una emoción a las cosas, que ha cautivado completamente a los espectadores. Ha sido un gran triunfo para Santa Cruz contratar este barítono que arrastra al público de una manera verdaderamente asombrosa.

Felones y Bambalinas

Por Charintari

LA CLAQUE

Un temperamento meticuloso empazaría estas líneas con una prolija estadística de todos los elementos que en el teatro contribuyen al éxito o al fracaso de una obra. Y el que leyese vería, probablemente con asombro, que el factor que más exigentemente determina el valor de una obra es su mérito intrínseco.

No hay para que decir que esto no tiene nada que ver con la sanción definitiva, con lo que se llama el juicio de la posteridad. Porque pese a todas las mixtificaciones de gacetilleros, críticos venales y favorables oportunidades de ambiente y hasta de *moda*, la obra que lleve en sí el aliento del genio perdurará eternamente como una obra genial. El fracaso o el éxito inicial del Hamlet de Shakespeare no pasa de ser un detalle anecdótico; lo transcendental es, naturalmente, el imponderable valor de la obra shakespeariana.

Propaganda, gaceti...

En Cuba, en América en general y a juzgar por muy tristes presagios, muy pronto en todo el mundo, se creará antes del estreno de una obra teatral una atmósfera de intereses, de bastardías inconfesables, de propósitos mercantiles, tan deleznable, tan espesa, que el famoso bisturí del crítico será un instrumento insuficiente, ineficaz.

Ya hoy resulta una obra de romanos juzgar con mediana discreción y sinceridad una obra. Frente al criterio libérrimo del periodista se alza una invencible montaña de obstáculos. La amistad del autor, las relaciones administrativas del empresario con el periódico en el cual el crítico *zoilea*, la tipe, el barítono, el primer galán y la dama joven que interponen sus cristianas influencias para privarle a uno del cocido si no se les elogia incondicionalmente. Y además de esto la coacción de unas prosas abominables, que se han dado en llamar gacetiillas y que caen con abrumadora persistencia sobre las columnas del diario, desde quince días antes del estreno de una obra.

Todo esto, que se alimenta con fondos del empresario del teatro, tiende a fabricar un ambiente completamente falso alrededor de una obra y crea en el ánimo del espectador ingenuo un prejuicio favorable

a la obra muy difícil de vencer por la crítica serena.

La Claque.

Pero como todo esto es demasiado serio, nos parece mejor distraernos un poco hablando de algo divertido y pintoresco.

Todo el mundo sabe lo que es la claque en el teatro; pero seguramente son pocos los que saben como funciona.

Es de advertir que en Cuba la claque está completamente desorganizada, sin ninguna disciplina seria y meditada. No así en España, en donde la labor de los claqueurs, es algo perfectamente serio; tanto, que al día siguiente de un estreno, no es raro leer en las críticas de los periódicos un parrafito destinado a elogiar la discreción de la claque o a castigar su persistente inoportunidad.

En Madrid hay muchas tabernas, demasiadas sin duda. Por eso no falta alguna en los alrededores de los teatros. Pues bien, la más próxima a cada teatro es la destinada para altar de este rito absolutamente pagano.

Una hora antes de comenzar la función toman asiento frente a una mesa dos señores trascendentales y serios que colocan ante sí una frasquilla de tintillo de Rueda o de modesto valdepeñero, un pliego de papel garrapateado de nombres y unas cartulinas mugrientas. Lo primero no es menester aclarar a qué uso se destina; el pliego de papel, arrugado y cuarteado por las dobles es

la lista de abonados, y las tarjetas son el sésamo de cartón que domestica a los cancheros teatrales.

Cada abonado paga una módica cantidad semanal por el derecho de asistir todas las noches al teatro con la sola obligación de aplaudir cuando se lo indique con el ejemplo el jefe. En la sala se distribuyen los claqueurs por todas las localidades por parejas, y mezclados y confundidos con el resto del público. Los jefes tienen destinados, generalmente, el palco grillé de último piso. Desde allí ven y son vistos por todos los *alabarderos*.

Esta es simplemente la organización de telón afuera; pero aquí lo verdaderamente importante es la organización de telón adentro; es decir las relaciones entre los jefes de la claque y el empresario, los autores y los artistas.

Para explicarlas voy a relatar un caso rigurosamente histórico, de cuya veracidad da fé mi propia intervención personal.

Cuando se estrenaron "Las Golondrinas", del malogrado Usandizaga en el teatro Price de Madrid, el empresario llevaba una funesta temporada en la que había perdido más dinero del que podía pagar. Por influencias de Martínez Sierra se comprometió a estrenar una *obrilla* de un maestro vascogado casi desconocido en Madrid. Al empezar los ensayos no faltó quien habló de la obra como de una maravilla que gustaría al público. Pero los elogios de Turina, de Falla, de Guridi y

otras verdaderas autoridades musicales que acudían a los ensayos alarmaron al empresario. Alarmaron al empresario porque le restaban quince únicas funciones en la temporada y él pensaba que si se le llenaba el teatro quince días ganaría pero únicamente para pagar sus deudas y su propósito era precisamente no pagar a nadie. No pensó ni por un momento que el éxito sería tan definitivo como lo fué. De acuerdo con estos propósitos llamó el empresario al jefe de la claque y le dió orden de patear la obra. El jefe le advirtió que para eso era necesario dinero con qué pagar gente especial—reventadores—que pateasen al mismo tiempo que una pequeña parte de la claque aplaudía. Martínez Sierra habló por su parte con el Napoleón de los alabarderos para que hiciese los posibles y hasta los imposibles en favor de "Las Golondrinas". El barítono pidió aplausos especiales para sus romanzas. Una de las tipos pidió no solo que se la aplaudiera sino que se patease a su compañera y ésta por su parte se limitó a pedir palmadas para su labor. Veán ustedes los terribles compromisos que se le presentaron al famoso padre Benito, que era el jefe de la claque. Naturalmente, el padre Benito pidió dinero al empresario para patear la obra, a los autores para aplaudirla, al barítono y a las tipos.

El padre Benito distribuyó a su gente a ambos lados del teatro. Ya se sabe que Price es circo y tiene por tanto una marcada forma circular. A un lado estaban los reventadores con la orden de patear y armar escándalo tan pronto como la claque propiamente dicha rompiese a aplaudir. Y al otro lado estaba él con su gente. Su propósito era sencillamente abandonar la obra al público, para que él diese la sanción inapelable y definitiva.

El resultado es sobradamente conocido. La obra fué un escándalo uídisimo. Hubo un tremendo pato al final del primer acto. El padre Benito justificó sus gastos con todos los que le habían pagado, puesto que en el barullo se oyeron, como en las tardes del Gallo, palmas y pitos, más pitos que palmas. Y en el resto de la obra el público llamó a la claque, o mejor la secundó, con ovaciones tan clamorosas como se oyen pocas veces en el teatro.



La mujer.—¡Perdóname, Andrés! Si me decidí a abandonarte fué en un momento de locura. ¡Perdón!

El marido.—¡Nunca! ¿a decir... sí, te perdono; pero con una condición.

La mujer.—¿Cuál?

El marido.—Que te vuelvas a marchar... y que no vuelvas.

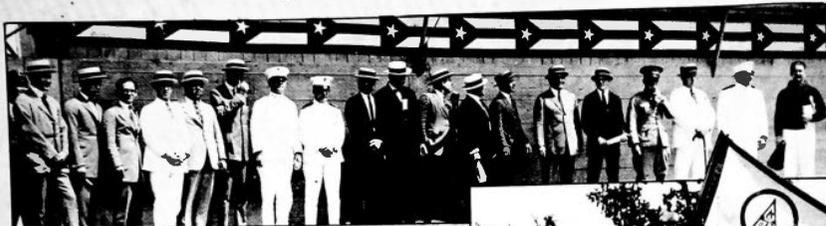


—¡Has cerrado bien la puerta, Justino!

—Sí, señor.

—Pues da otra vuelta a la llave. Todavía se oye el piano de la vecina del segundo.

Field Day-Internacional



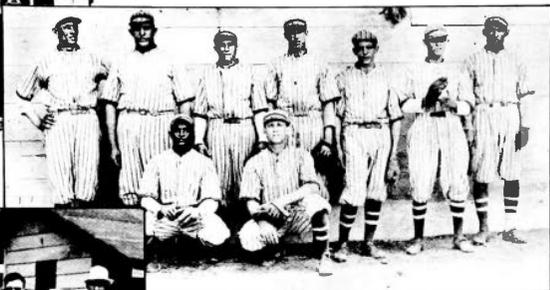
Este es el team de "track" de la POLICIA NACIONAL que el 20 de Mayo hizo una bella demostración de disciplina y que cuenta con atletas como Ricardo Entrialgo, que se adjudicó un hermoso triunfo lanzando la jabalina. Arriba, en el ovalo, aparece el PESO COMPLETO Rafael Ramos, ganador de la competencia de cincuenta metros para gordos.



Los Bomberos y Policías criollos se fueron de field-day con los Floridianos y obtuvieron el más resonante de los éxitos. Estos caballeros fueron los encargados de organizar la hermosa fiesta deportiva que ha hecho el milagro de estrechar más las relaciones con nuestros rubios vecinos.



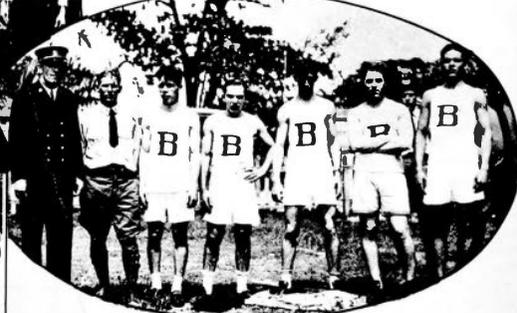
G. A. GUEMAGE, J. J. HARVEY, H. MOERY y W. DECKER, son unos magníficos corredores que ayer supieron conquistar fáciles triunfos en los eventos en que tomaron parte.



Este es el simpático team de base-ball que viste el uniforme de los Bomberos, y que perdió su juego en el último inning jugando contra la fuerte novena del Policía.



Team de la Florida que el día 20 de Mayo obtuvo un hermoso triunfo, y que en todas las oportunidades que tuvieron demostraron caballerosidad y compañerismo.



(Fot. José Luis López.)

Los novatos de los Bomberos de la Habana que tomaron parte en el field-day internacional, y a la izquierda, el team de la Policía, que ganó a los Bomberos en el último inning.



Marido, Cuide su Esposa.

en

Camboamor

Los Días 29 y 30



(Fotos. Mastodon Film Co.)

La acreditada casa *Liberty Film*, es la que en esta capital bate los records en la variación de películas. La magnífica producción en la que los más grandes artistas, o sean Doris Kei-yon, James Rumie, Montagu Love y Naomi Childers, figuran en la superproducción titulada *MARIDO, CUIDE SU ESPOSA*. El argumento de esta obra que es de una originalidad extraordinaria, es sacado de las entrañas de la realidad y el principal aliciente es que está desentrañado de los más encumbrados círculos sociales. En esta grandiosa obra el principal motivo es el descuido que los maridos tienen con sus esposas. La atención excesiva a los negocios y el poco tiempo a las atenciones del hogar son lo que da lugar a emocionantes escenas y por último el divorcio.

CAMPOAMOR es el cine que tiene las primicias de presentar esta cinta, los días 29 y 30 del corriente.



El Gran Luciano Albertini en "El Hombre de Hierro" (Producción Universal)

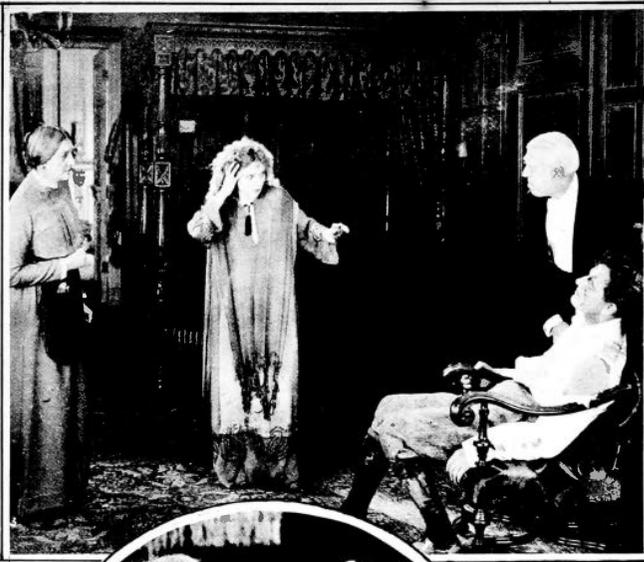
Uno de los dramas más emocionantes, en que el interés del espectador se mantiene al "rojo vivo" a través de los diez y seis episodios que comprende esta colosal película; es una declaración que a penas resume la magnitud de "El Hombre de Hierro" cuyo estreno prepara proximately la "Universal" en el teatro "Capitolio."

Luciano Albertini, secundado por la bellísima Margaret Morris, ha llegado a superar en esta film su bien cimentada fama, derrochando su pasmosa fuerza física y extraordinaria agilidad en una de las obras más intensas del ya célebre repertorio de la "Universal".



"La Suprema Audacia"

Con James Kirkwood



(Fotos. Famous Players—Lasky Corporation)

"La Suprema Audacia" es la novela de una doble personalidad, que habrá de encantarle con su misterio y sus lances sorprendentes.

Jamás se ha tejido el amor y la aventura con más supremo interés. El enorme parecido de dos personas da lugar a una serie interesantísima de escenas que llenan de curiosidad al espectador.

Hay en la película escenas en las que el amor tiene el principal papel. Y estas están admirablemente desarrolladas por la célebre artista Ana Forest, una de las predilectas del público.

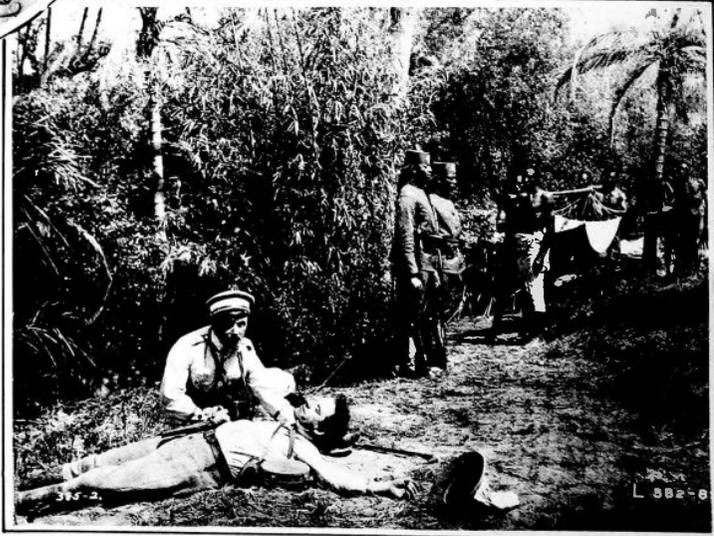
La cinta es de un movimiento escénico de gran efecto.

Aparecen las reproducciones exactas del gabinete secreto del Kaiser examinando los planos de la guerra y el *boudoir* de la desdichada María Antonieta.

Además del interés de la cinta, por su admirable argumento, se pueden admirar los hermosos e inmensos paisajes del África, siempre misteriosa y siempre interesante.

El 25 del corriente puede verse esta película en el cine FAUSTO, el cine de la aristocracia.

Un éxito más de la *Caribbean* que es la que mejores películas produce.





La hermosa y pintoresca residencia campestre que posee en El Cano el Emperador de la crónica social, señor Enrique Fontanills.



El Emperador de la crónica social, señor ENRIQUE FONTANILLS, con su distinguida esposa y varias amigas íntimas invitadas a la fiesta celebrada para festejar el cumpleaños de la primogénita del cronista.



MARTICA FONTANILLS Y RADELAT, acompañada de sus mejores amiguitas, el día de su cumpleaños.



CARIDAD SALAS, artista cubana de grandes méritos. La señora Salas cultiva con gran éxito los géneros dramático y cómico. En la foto, representa un momento de La Dama de las Camelias.



BODA DE UN ARTISTA.
La señorita AURORA RUIZ y el escultor RAMON MATEU, después de celebrada la ceremonia nupcial. En la foto se ve al Sr. Ministro de España, a su distinguida esposa y a otras connotadas personalidades.

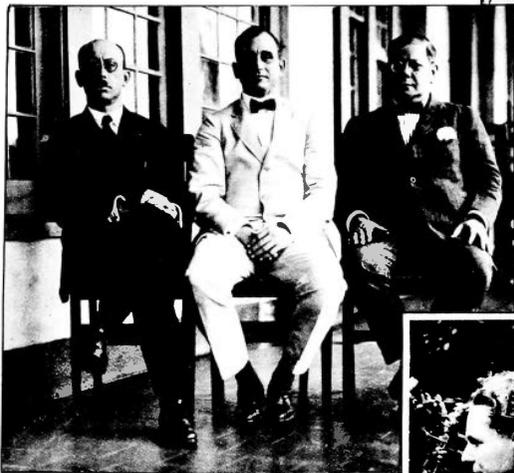
(Foto. López y López.)



EL HOMENAJE A MACÍ

Momento de descubrir el retrato de don Narciso Macía, colocado en lugar preferente del Casino Español, con motivo de su nombramiento de Presidente de Honor de la prestigiosa sociedad. A tan solemne acto asistió lo más distinguido de nuestra sociedad. El retrato fué descubierto por la graciosa nieta de La señora Macía.

Nacional



El notable bacteriólogo DR. MARTINEZ DOMINGUEZ, SR. LUIS MORALES, Presidente de la Sociedad de Ingenieros, y el SR. ARELLANO, Presidente del Rotary Club, que en la última sesión rotaria trataron del importante problema del agua.



UNA NOTA SIMPATICA

En la Playa de los Arbolitos, a una milla de Cabañas, lugar donde desembarcaron las primeras tropas americanas que tomaron parte en la guerra de Independencia, se levanta hoy un sencillo monumento, construido por seis veteranos y ellos mismos lo han levantado. En esta bellísima obra que tanto dice al espíritu tomaron parte tres cubanos y tres norteamericanos que hoy en la paz están tan unidos como lo estaban en la guerra, cuando derramaban su sangre por la libertad de Cuba.

Los autores de este monumento y de la idea son: May. Sam I. Wilkinson, Cap. Walter F. Smith, May. C. Fetz Gerald, Cap. Ralf W. Crain, May. Donato Soto y Cor. José Elias Cartaya.



El maestro JOSE BAYLAC, compositor cubano de altos vuelos, autor de la ópera Rika, que estrenará la Sonora Opera Company en el teatro Payret.

Rika es una partitura moderna, vigorosa y altamente original, inspirada en un asunto gitano (letra del maestro Baylac) será una sorpresa agradabilísima para el público habanero.

El maestro Baylac, convido en el triunfo de Rika dirigirá la orquesta la noche del estreno. La Sonora Opera Company debutará mañana en Payret con la ópera Don Pasquale.



LA ESCUADRA DE LA PAZ

El Dr. Sciland, almirante de la "Escuadra de Yates del Pacífico", que llegó a esta capital en viaje de recreo.

Acompañan al Dr. Sciland los señores Peter Morales y Rafael Posso, Comodoro y Vice-Comodoro del H. Y. C.



JOAQUIN MOLINA, uno de los más sólidos prestigios musicales de Cuba, que ha sido nombrado académico de número de la Academia de Bellas Artes.



El joven y talentoso pintor montañés SR. RICARDO BERNARDO, que el día 18 inauguró con gran éxito una exposición de sus cuadros en la Asociación de Pintores y Escultores. El pintor Bernardo presentó treinta cuadros que han sido objeto de grandes elogios por parte de la crítica sincera, consciente y desapasionada.

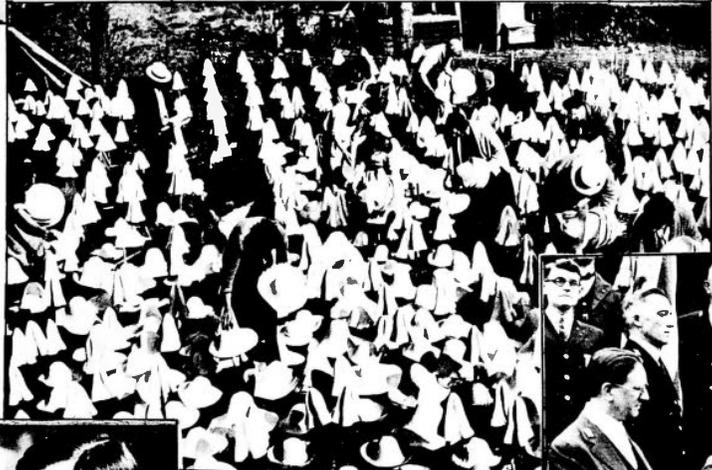
De allá y



ALFRED E. SMITH, el gobernador de New York, está señalado como probable candidato demócrata a la Presidencia de los Estados Unidos. Esta fotografía fué hecha hace pocos días al salir de la misa pontifical del Cardenal Hayer.



EL PRINCIPE MARAHIKO, del Japón, en su viaje a Rumania visita la Tumba del Soldado Desconocido. A su derecha se ve la alta silueta del PRINCIPE CAROL, el heredero del trono rumano.



Estos alegres mo- ble J. F. A. GEE la Embajada Br- gton y la van VANDERBILT. Ha sido esta ba llante que se ha en la elite



UNA HORTALIZA DE SOMBREROS se podría llamar a este ejército de chapeos que se secan al sol, para ser usados este estio en Londres.

EDUARDO BERRY se llama este yankee maravilloso que por medio de rocas de cristal, espera pronto producir luz y calor gratis para los pobres. Ha inventado un aparato que recoge de día cerca de las ventanas (sobre todo si hay buen sol) todo el calor y la luz que hará falta por la noche.



CAYETANO DE QUESADA, Cónsul de C ranos del Campamento "Richard J. Har Torriente, nuestro Em

de acullá



EL CARDENAL HAYES, llegado a New York después de su exaltación a Príncipe de la Igl. Católica Romana. En la foto, detrás de él, se reconoce al Alcalde ROMAN, y contemplando su cruz, a RODMAN WAMAKER el millonario Diputado de Policia.

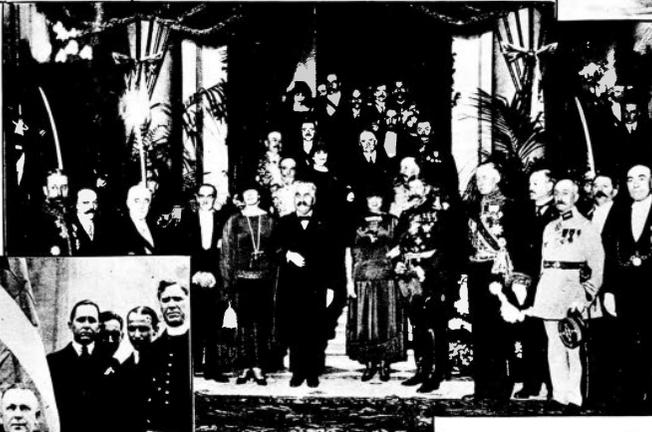


Con firme paso de militar, rememorando quizás días pasados de gloria y esplendor, pasea Don GUILLERMO DE HOHENZOLLERN su marcial figura. Al lado su esposa lo acompaña solícita. ¡Sic transit Gloria mundi!



LOS REYES FERNANDO y MARIA DE RUMANIA, son recibidos en el histórico palacio de los Eliseos por el PRESIDENTE y la SRA. MILLERAND, en su reciente visita a la Ciudad Luz.

... el Honorable secretario de ... en Washin-CORNELIA New York. Esta más bri-vado este año americana.



(Fotos. International Newsreel.)



Los señores OWEN O. YOUNG, GENERAL DAWES y HENRY M. ROBINSON, miembros de la Comisión Aliada de Reparaciones que ha regresado de Europa, después de estudiar la incommensurable deuda alemana. Los germanos les han dicho: "Tuchan el sábado, que no tenemos a los ingleses".

Washington, ha sido condecorado por los vete- su lado aparece de gris el doctor Cosmo de la en los Estados Unidos.

Del Dr. Corralbas al Coronel J. R. Kean.

Habana, Cuba, mayo 17, 1924.

Al Coronel J. R. Kean,
Medical Corps, U. S. Army.
Washington, D. C., U. S. A.

Mi querido y respetado Coronel:
El Comité Ejecutivo del "Finlismo", cuya comisión científica me honro en presidir, ha tenido a bien transmitirme, para su debida consideración, una carta del señor Secretario de la Cámara de Comercio Americana de Cuba, remitiéndole el recorte del "New York Times", de Abril 27 de 1924, donde aparece publicada, bajo el título de "Fama de Reed y Gorgas", una carta por usted suscrita en la que se establecen hechos de valor histórico que no se ajustan a la realidad y que importa mucho, por los fueros de la verdad, dejar esclarecidos. En cumplimiento del deber a mi señalada, examinaré cada uno de los puntos más importantes.

"Dió al nombre el control sobre esa tremenda plaga, fiebre amarilla", "he gave to man control over that dreadful plague, yellow fever", declara usted, repitiendo las frases Presidente Elliot de Harvard y la inscripción que figura en la tumba del ilustre Walter Reed, agregando que esa verdad no ha sido discutida, refutada, ("challenged") hasta ahora. Permítame el brillante creador de la Secretaría de Sanidad de Cuba, el para nosotros querido coronel Kean, sostener la verdad única de que sólo al doctor Carlos J. Finlay corresponden esas frases, por su genial descubrimiento en el año 1881.

La Nota preliminar dada a conocer por la comisión americana designada por el Cirujano General del Ejército de los Estados Unidos para "dedicar especial atención a las cuestiones relacionadas con la etiología y prevención de la fiebre amarilla" y leída en Octubre 22-26 de 1900 ante la Asociación Americana de Salud Pública, reunida en Indianapolis, Ind., declara francamente la verdad en las siguientes palabras: "La teoría de la propagación de la fiebre amarilla por medio del mosquito adelantada primeramente y genialmente discutida por el Dr. Carlos J. Finlay de la Habana, en 1881. (Anales de la Real Academia, Vol. XVIII. 1881, pp. 147-169)."

También dicho informe dice lo siguiente: "Puesto que nosotros aquí, por vez primera, consignamos un ca-

Por la Gloria de Finlay.

ha Verdad en su lugar.

Carta abierta.

so en el cual un típico ataque de fiebre amarilla ha seguido a la picada de un mosquito infectado, dentro del período usual de incubación de la enfermedad, en el cual todo otro origen de infección puede ser eliminado, estamos satisfechos, de que la publicación de estas observaciones deben excitar un renovado interés sobre la teoría del mosquito de propagación de la fiebre amarilla, tal como por primera vez ha sido propuesta por Finlay".

Finalmente, como es costumbre, formula la comisión sus conclusiones, la segunda en esta forma: "2. El mosquito sirve de agente intermediario para el parásito de la fiebre amarilla". (1)

Tenemos, pues, que esa gloriosa comisión integrada por Reed, Carroll, Agramonte y Lazear, anunció al mundo científico que comprobaron con posterioridad a Finlay la genial concepción, de múltiples aspectos, pero que sintetizados pueden agruparse en estos cuatro conceptos científicos, productores de bien a la humanidad, e hijas exclusivamente de Carlos J. Finlay a quien proporcionó

(1) The Etiology of Yellow Fever. A preliminary note by Walter Reed, M. D. Surgeon, U. S. Army. James Carroll, M. D. and A. Agramonte, M. D. Jesse W. Lazear, M. D. Acting Assistant Surgeons U. S. A. Army Read at the Meeting of the American Public Health Association, held in Indianapolis, Ind. October 22-26, 1900.

su decidido apoyo y colaboración el doctor Claudio Delgado:

1.—Trasmisión de la Fiebre amarilla por el mosquito.

2.—Trasmisión de enfermedades por medio de insectos.

3.—Establecimiento de nuevas bases para la Ciencia Sanitaria.

4.—Comprobación experimental de la profilaxis de las enfermedades transmisibles.

Dejemos ahora la palabra al doctor Finlay para fijar claramente dos aspectos muy importantes.

Es el primero aquel que se refiere a la discusión por algunos respecto a la determinación de la especie de mosquito responsable de la trasmisión de la fiebre amarilla, el *Culex* mosquito, Desv, desde 1881 única y exclusivamente señalado por él. La segunda cuestión consistente en el reconocimiento de las funciones y papel desempeñado por cada cual. Dice así el doctor Finlay: "La confirmación final del papel, (role) perteneciente al *Culex* mosquito, Desv (incluido ahora en el género *Stegomyia* de Theobald) en la trasmisión de la Fiebre amarilla, ha sido sancionada ahora por los experimentos de los doctores Reed Carroll, Agramonte y el lamentado Dr. Lazear en los Quemados de Marianao durante el invierno de 1900, posteriormente por el doctor Guiteras en la Estación Experimental de "Las Animas", el pasado verano y finalmente por los espléndidos resultados prácticos obtenidos por el Oficial Jefe Sanitario de la Habana. Comandante W. C.

Gorgas durante el año epidémico que acaba de ser completado. (2)

Como usted ve, querido coronel Kean, sólo he querido recurrir a las fuentes de información más capacitadas por su directa intervención en la solución del magno problema, no solo por no extender demasiado los límites de una carta, sino también para evitar una discusión estrictamente científica que debía ya estar fuera de toda duda si se nombrara una comisión internacional que con todos los antecedentes fijara el puesto que a cada uno corresponde en esa maravillosa adquisición científica que nosotros hoy denominamos "Finlismo", incluyendo en él a todos los que participaron en la obra, sin exclusiones injustas como la que se realiza silenciando nombres como el de Cirujano H. R. Carter, del Marine Hospital Service y otros muchos convertidos en víctimas de esa poda que lentamente se viene haciendo, aun por instituciones respetables, al árbol frondoso creado por Finlay.

Mucho me place la oportunidad que la defensa de la verdad y proporcióna para ponerme nuevamente en contacto con el que fué mi Jefe respetado que supo imprimir en nuestra Sanidad, a su paso por ella, las características de organización, honorabilidad e iniciativas del que entonces era el Mayor Kean.

Ayúdenos, Coronel, una vez más, a completar una buena obra y reciba con las seguridades de mi respetuosa estimación los deseos por su dicha y felicidad que en fuerte estrechón de manos le trasmite su sincero amigo,

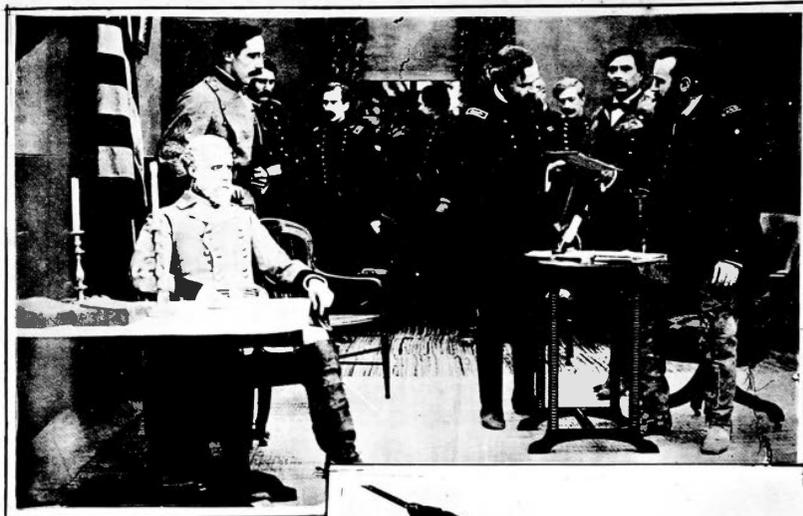
Dr. Federico TORRALBAS.

(2) Finalmente, el doctor Aristides Agramonte, único supervisor de la famosa comisión comprobadora de la teoría Finlay se expresa en los siguientes términos, en 1915: "...Se le hizo una visita al doctor Finlay, quien encantado con la noticia de que la comisión estaba próxima a investigar su teoría favorita, la trasmisión de la fiebre amarilla de hombre a hombre por los mosquitos muy amablemente nos explicó muchos puntos en relación con la vida de una clase que él pensaba o juzgaba el más responsable..." (3)

(3) The Inside History of a Great Discovery. By Aristides Agramonte. M. D. Sc. D. (Hon.) The Scientific Monthly, December 1915.

El Nacimiento de una Nación

en el Teatro Nacional



La historia de la cinematografía no cuenta con una película como *El nacimiento de una Nación*, que será exhibida en el teatro Nacional desde el día 22 al 29 del corriente. Esta cinta es la más fiel reproducción de la formación de la nacionalidad norteamericana. Dieciocho mil personas, tres mil caballos y cinco mil escenas distintas, son el mejor elogio que se puede hacer de esta joya cinematográfica. Es esta sin duda la producción más grandiosa que existe en el mundo. Es una obra de tal magnitud que combina lo espectacular con lo romántico, el drama con la comedia y la tragedia. La escena del asesina-



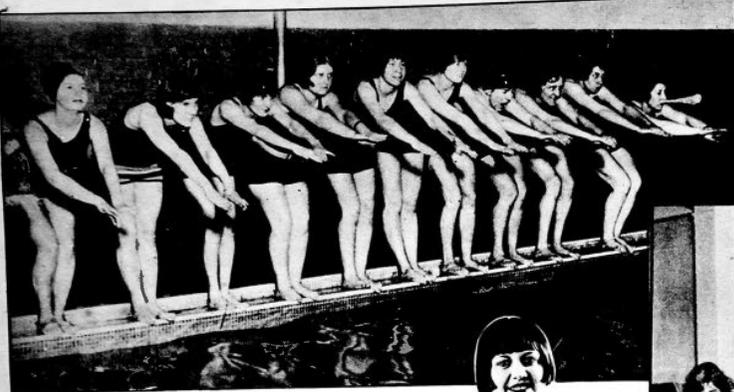
ta de Lincoln, está tomada con tal exactitud que bien pudiera decirse que es tomada del natural.

El Nacimiento de una Nación será el más grande acontecimiento de la historia cinematográfica y será exhibida con todos los detalles. Para estas exhibiciones se ha escrito, música especial que será ejecutada por una gran orquesta dirigida por el eminente profesor Dimitri Vladescu.

Y como complemento a esta gran obra de los *Artistas Unidos*, se exhibirá la película del *Fiel-Dej* llevado a efecto entre bomberos y policías celebrado el día 20 del corriente.

Desde el día 22 al 29, el teatro Nacional será el lugar de reunión, pues el público de la Habana irá a admirar esta joya de la cinematografía moderna que se llama *El Nacimiento de una Nación*.

Sirenas...



Esta decena de washingtonianas todas son maravillosas nadadoras del Athletic Club de aquella gran capital.



¡Cómo ganaría otro campeonato mundial Capablanca teniendo este tablero a su disposición!



Aquí están MARIA CONKWRIGHT, RIGA ROYCE, DOROTHY REYNER, BESSIE WILLIAMS y EDITA NASH, como se exhibieron la noche del 10 de este mes en el Hotel McAlpin, en un concurso de trajes de baño.



Más de mil gentiles nercidas tomaron parte en el último concurso de trajes de baño en una playa californiana. He aquí a una guajirita que rie de una vampiresa.



Sencillo y elegante, acusando todos los maravillosos detalles de esta Afrodita, que surgió de las aguas del Pacífico, en la solada Californiá

Birendas son



Estos trajes de baño de hoy, cómo hubieran ruborizado a nuestras abuelas, y cómo hubieran entusiasmado a nuestros abuelos.



Tres modelos que se exhibieron el 10 en el Hotel McAlpin de New York. Son Beryl Williams, Louise Stark y Marion Youron. Todas modelos conocidas de famosos pintores.



Aunque no lo parezca, este trajecito que luce esta nena es naranja y negro, y estará de moda este verano.

HILDA FERGUSON, de los Ziegfeld Folies, es dueña de las mejores piernas de los Estados Unidos. ¡Y las ejerceita bien!



Así se festejó



Estos señores fueron los encargados de tomar el tiempo y que dieron fe del honroso triunfo del gran driver M. Amador.

(Foto Buendía)



En esta foto aparecen conocidas personas en el mundo automovilístico. El COMANDANTE YORK, que actuó como "starter", Camio, "alma mater" de las carreras de ayer y los conocidos "drivers" JOSE ROSSUM, MANOLO RIVERO y MARCELINO AMADOR, ídolos de los fanáticos habaneros.



MARCELINO AMADOR, piloteando su magnífico H. C. S., cruza la meta ante una concurrencia enorme que lo saluda con gritos entusiastas. Entre los que más gritaban se encontraba Roberto Fernández Morrell, entusiasta sportman y agente en Cuba de los famosos H.C.S.



Hasta el día 20, a las siete, hubo muchas personas que no tenían fe en el éxito de las carreras organizadas en tan pocos días, pero he aquí, caros lectores, un mentís decisivo a esos pesimistas. La Calzada de la Vibora era pequeña para acomodar a los miles de fanáticos que desde hora temprana estaban en su puesto, para aplaudir con frenesí a los "ases" del timón que festejaban de esa forma el DIA DE LA PATRIA.



El magnífico carro "Essex" piloteado por Ripoll, arrancando primero en la TERCERA CATEGORIA. Ripoll salió de la Vibora a las 8 y 27.



Esta es la fotografía del valiente "driver" Gustavo Fernández y de su ayudante, quienes tripulando un carro "Mercer", invirtieron sólo 7m.443/4s. en el recorrido Vibora-Calabazar. Fernández es un valiente muchacho, y esperamos que cuando tome parte en carreras de primera categoría, sea un fuerte rival de nuestros "ases" locales.



MANOLO RIVERO tripulando el "Stutz", quedó en segundo lugar, a solo 28½ s. del ganador. Rivero hizo una bella demostración de su pericia, pero, como es sabido, el valor algunas veces no es acompañado por la suerte.

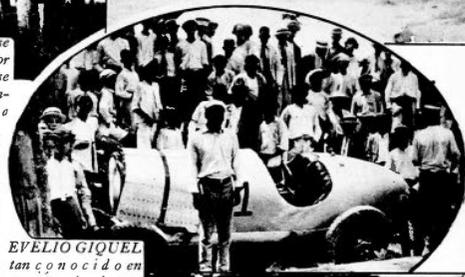
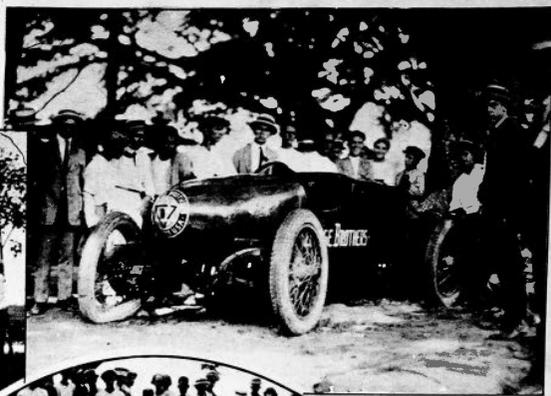


RAMON RIPOLL y su ayudante, fueron los que tripulando el magnífico y ligero "Essex" lograron hacer el recorrido en 8m. 28 3/4 s. Este "Essex", en carreras de tercera categoría, seguirá siempre siendo el favorito de los fanáticos.

el 20 de Mayo



Esta fotografía nos muestra al grupo numeroso de cazadores que se reunieron ayer en El Lucero para competir por la copa ofrecida por nuestro colega "El Mundo". La flor y nata de ambas sociedades se disputaron el valioso trofeo, que se encontraba en poder de los Cazadores del Cerro y que, debido al triunfo del Dr. Recio, pasa a manos de los Cazadores de Buena Vista.
(Fot. Cortesía de "El Mundo")



He aquí una de las notas desagradables del automovilismo. Este magnífico "Dodge", debido a un bache de la carretera, fué a estrellarse contra un árbol, quedando por lo tanto fuera de combate.
(Fot. Buendía)



JOSE ROCA, Presidente de los Cazadores del Cerro, hace entrega al Dr. Recio, de la medalla de oro y la magnífica copa que ofreció nuestro colega "El Mundo". El doctor Recio se adjudicó el valioso trofeo con el magnífico "score" 15 de 15. Roca ha prometido solemnemente invertir esa fotografía el año 1925, cuando se discuta ese premio en los terrenos de Buena Vista.
(Fot. Cortesía de "El Mundo")

EVELIO GIQUEL, tan conocido en nuestros circuitos sociales, también fué víctima de la fatalidad, pues pilotando un ligero "Hudson", tenía un gran chance de quedar en segundo lugar y de un patinazo inevitable fué a estrellarse a un lado de la carretera, a la i e n d o ileso.



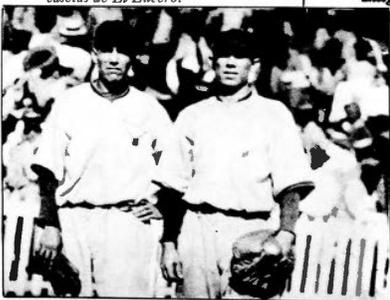
JOSE ROSSUM, siempre cuenta con infinidad de admiradores. Nuestro repórter gráfico sorprendió al gran driver alemán, en los precisos momentos que cruzaba la meta, siendo ahogado el ruido del motor por los ensordecedores vítores de sus amigos.



Un aspecto de la concurrencia que invadió las casetas de El Lucero.



ARAMIS DEL PINO, nuestro querido compatriota, que ha sabido adelantar extraordinariamente y que el 20 de Mayo, después de habernos demostrado lo bien que se defiende, venció por K. O. técnico al valiente boxeador asturiano, Eugenio Fernández.
(Fot. José Luis López.)



CHILO MARTINEZ y **JOSE M. ZUBIETA**, no creyeron en cuentos, y le ofrecieron una colección de argollas a los visitantes cienfuegoseros. Esta colosal batería viste los honrosos uniformes de Bejuical.



EUGENIO FERNANDEZ, el notable boxeador astur, se enfrentó con nuestro mosquetero Aramis del Pino y a pesar de su punch terrible y valentía sin límites, tuvo que sucumbir ante la ciencia y maestría del criollo.
(Fot. Cortesía de "El Mundo")

Noblera Plebeya

Por Polichinela

En una de mis noches tristes me encontraba en mi gabinete íntimo que por ser mi pieza favorita tiene todo el encanto que mi intimidad requiere. Puedo darte lector una idea de mi pequeña vivienda solitaria.

Tiene dos grandes ventanas que dan a un jardín, cubiertas por dos amplias cortinas de cretona y tul, estudiadas sus paredes color marfil dan al mismo un ambiente de pureza. Mi mobiliario sencillo lo componen, una mesa, dos sillas y dos poltronas de mimbre y cretona, a un lado un pequeño armario con mis libros pequeños, algunos cuadros, terminando mi ajuar con un pequeño *secretier* y una lámpara de pie tono oro viejo. Imagínate lector una noche de Luna, y une a la luz artificial la luz celestial y no tendrás ante tu vista nada más encantador.

Me dedicaba aquella noche en revisar algunas revistas recibidas, y mi atención la ocupaba más ante CARTELES por haberle encontrado grandes reformas. Con el regocijo propio de mi simpatía hacia sus componentes, y pensando que iba a tener el doble atractivo de leerlo semanalmente, vino a turbar mi tranquilidad unos menudos pasos, luego la vista y me encuentro con mi amiga Estela, la que muy mimosa se dirige a mí y besándome me dice:

—Dejé a mamá en el Salón y he venido directa aquí porque sabía que te encontraría, hoy deseaba tanto hablarte.

Yo también, mi querida Estela, me he acordado de tí, y a propósito, aquí en CARTELES hay algo que te pertenece, ¿ves cómo dicen que le parece a los novios la Iglesia en su noche imborrable?

Pues bien, mirándolo me he dicho:

Estela va a casarse muy pronto y debo guardarle esto para que me diga si a ella la Iglesia le parecerá tan grande, tan ideal.

Yo te suplico, Margot, dejes eso a un lado, otro día me hablarás de revistas y de bodas, y pongas tu atención a un consejo, mi buena amiga, que nadie más que tu podría darme. Tengo una idea macabra, estoy como loca, necesito hoy más que nunca tus palabras.

Tu cara, Estela, me dice que en pasa algo terrible, lo noté desde tu llegada, y puesto que es algo secreto por lo visto, permíteme que cierre la puerta, bien sabes que los criados son tremendos, pueden oír-

te y entonces dejaría de ser secreto.

Me levanto, cierro la puerta y vuelvo a mi puesto.

—Ahora puedes empezar, ya te escuchó.

Mi amiga se pone triste, sus ojos azul pastel tornan a ser grises, un ligero temblor recorre mi cuerpo ante su vista, a pesar de no ser la primera confianza que conmigo tiene.

—Mira Margot, tu que sabes todo el transcurso de mis amoriós, vas a oír mi resolución final.

No me caso ya con Jorge, pienso matar a Armando, quizás mañana haya terminado todo. Y comienza a llorar desesperadamente.

¿Estela! ¿te has dado cuenta de lo que tus palabras significan? ¿te has acordado de tu Dios, para poder pensar de ese modo?

Sí, Margot, me he acordado de todo, y eres injusta, tu no tienes derecho a lo que piensas, y voy a hacerte un resumen más claro del consejo que me pides:

Tuviste amores con Armando, porque lo quisistes, después vinieron disgustos familiares y hubo una separación, tu no conforme con ella determinaste seguir tus amores ocultos, yo misma me hice cómplice de lo tuyo que era noble. Más tarde te disgustas con él, y en lugar de recapacitar y de pensar, aprovechas la oportunidad y quieres a Jorge, lo haces tu novio oficial creyendo con eso mortificar al otro, llegas a querer a Jorge y empiezan los preparativos para tu unión eterna. Armando se entera de todo y te imita, escoge a Marta y ésta lo adora y van a unirse también, y tu ahora te desesperas, te arrepientes de tu acción cuando no tiene remedio, te olvidas que

eres cristiana, y por un capricho, por una vanidad vas a deshacer la felicidad de tres personas que no tienen culpa y la tuya propia ¿y crees que esto es justo? ¿y tu conciencia, Estela?

Tu te casas con Jorge y formas un hogar donde el Ideal va a ser una eterna felicidad, tendrás tus hijos y serás feliz.

Armando por su parte hará lo mismo. Marta es buena, tendrán también sus hijitos, y tal vez vuestros hijos en el mañana jugarán juntos inocentes de la simpatía que los une.

¿No te parece esto más noble, mejor?

Margot, tus palabras tal vez sean muy justas, pero no me convencen, no es capricho, es dolor lo que yo siento y tan grande que únicamente la Muerte podrá salvarme de él. Si tú, Margot, sintieras esto, tengo la seguridad que no practicarías lo que ahora estás predicando. Para este dolor no hay razones, ni noblezas; sólo hay locuras y venganzas.

¿Y si yo te contara algo muy real y muy reciente, un dolor mayor que el tuyo, tomarías su ejemplo?

Sí, ya sé, vas a referirme alguna novela que es donde únicamente hay esas noblezas a que tu quieres someterte.

Nó, mi querida, no es novela, es una realidad. Esta confianza se me hizo precisamente en este gabinete por una amiga mía y tuya también, logré arrancarle el secreto, y hoy voy a traspararlo a tí para que veas que no solo en las novelas hay esos grandes dolores y esas grandes noblezas que tu crees imposible.

“Una niña, que como tú, amaba a un hombre secretamente, sus pensa-

mientos, sus palabras, todo, pertenecían a él, por él la vida le parecía llena de encantos, era su esperanza, era su ilusión, con su cariño inmenso creyó aprisionarlo, y cuando más ilusionada estaba, cuando le parecía que su conquista estaba cercana, un día, un triste y fatal día, supo que tenía que abandonar lo que tanto quería ¿por qué? porque la Fatalidad así se lo imponía. No hubo disgusto como en tu caso, ella pobrecita, exigía una aclaración, y esta fué tremenda, fué cruel, se le comunicó que había un ser que había podido más que su cariño y que su amor, que ella gustaba, encantaba, pero no para una eternidad como ella soñaba, se le habló con nobleza, con honradez, no se le engañó y de esto ella no se olvidó. Se quedó solita sin su amor, se quedó sin ideal, abandonada cual una barquichuela en un mar bravío de amarguras para ser juguete del viento de sus pérdidas esperanzas. Sufrió el primer golpe, SU SEPARACION, más tarde, el compromiso de él, la OTRA, la sublime, era indudablemente merecedora de él e ignorante de que por su amor y su felicidad había una rosa marchita antes de tiempo, se deleitaba en su nuevo amor. Luego la boda, su luna de miel y finalmente contemplar un dulce hogar donde un bebé era el director de la paz y la tranquilidad, todo eso pudo haber sido de ella, y sin poder culpar a nadie tuvo que abandonarlo y aparentemente olvidarlo, ella no tuvo como tú una cariñosa amiga que le aconsejara, luego su nobleza plebeya fué propia. ¿Cuánto no habrá sufrido la infeliz? ¿Cuánto no tendrá que sufrir?

Y ya, Estela, no puedo más. Imítala, yo te lo pido, ya que he descubierto su secreto, fíjate que tu caso no puedes ponerlo al lado del de ella, y esto que acabo de referirte es real.

Margot, yo te prometo imitarla, digo, imitarla no, porque mi dolor no es tan grande, pero al menos haré que estas ideas que tú dices ser vanidad, desaparezcan, pero dime, dime el nombre de la heroína de tu historia, para admirarla.

Voy a complacerme, porque al hacerlo voy a sembrar un bien.

Acércate, te lo diré muy bajito. Estela, tengo miedo. ¿No ves cómo tiemblo? Esa heroína, esa víctima de la fatalidad, SOY YO.

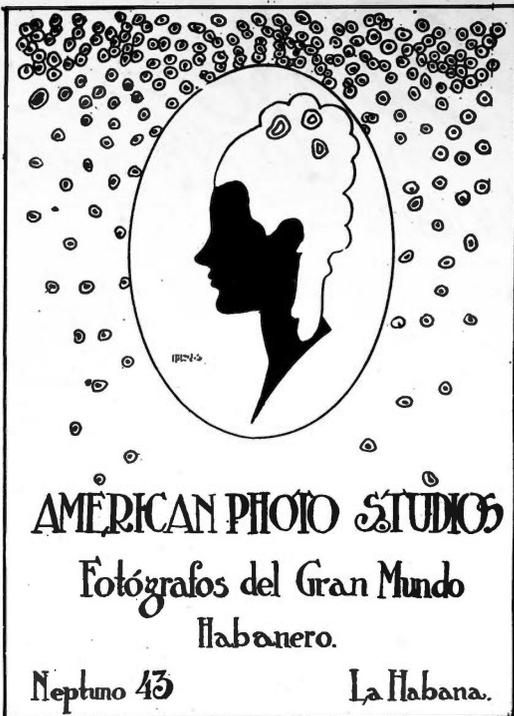
Los Bufones

Por J. Benavente

Los bufones son siempre tristes. La risa es la gran enterradora. Se llora por lo que aún vive, por lo que aún duele, por lo que aún se recuerda. Cuando se ríe de algo—amor, creencia, ilusión o memorias—es porque está bien muerto. Los bufones de Shakespeare son lo más trágico de sus tragedias. Hamlet se empequeñece ante los sepultureros que

cantan y rien entre las sepulturas; y al golpear de sus azadas en la huesa, salta la calavera del bufón Yorik para reír todavía con la mueca horrible de sus mandíbulas apretadas...

Todo muere. Sólo la risa sobrevive. ¿Qué es la vida eternamente renovada, sino la risa triunfadora con que el amor vence a la muerte?



AMERICAN PHOTO STUDIOS
Fotógrafos del Gran Mundo
Habanero.
Neptuno 43 La Habana.



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.
ESTUDIO PRIVADO
EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno.
NEPTUNO 38. Tel. A-5508.



—i—
**Viene
Vd.
a New
York**
—?—

En el Corazón
de New York.

He aquí algo que todo visitante a New York
debiera tener.

Otro servicio exclusivo característico
del Hotel McAlpin.

UN Mapa en colores que constituye una real y
verdadera Guía de los medios más rápidos de
locomoción y vías de tránsito de la GRAN CIU-
DAD DE NEW YORK; mostrando las estacio-
nes de los Trenes Elevados, Subterráneos y Tranvías,
el más completo y al día... Una verdadera necesidad
para todo visitante a New York.

Cuando escriba Vd. solicitando habitación no deje
de pedir el Mapa de New York, es un obsequio
que le brindamos. Sírvase indicar que desea el
MAPA "SOCIAL" DE NEW YORK.

El equipo del Hotel McAlpin, su habitación y
cocina son inmejorables y nuestro personal tiene vi-
vos deseos de hacer de su permanencia aquí un re-
cuerdo placentero. Avisenos lo que necesita y nos
ocuparemos de que sea exactamente complacido.

ARTHUR L. LEE, Director-Gerente.

BROADWAY ESQUINA A CALLE 34

Hotel McAlpin

De Europa y de América

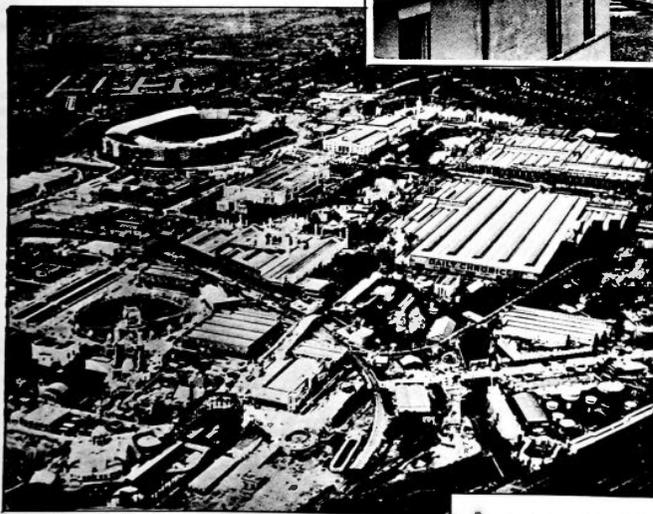
(Foto. International Newsreel.)

Mientras la REINA MARIA DE INGLATERRA sonríe a las multitudes, el REY JORGE V contempla maravillado la entrada del Estadio de Wembley, en el centro de los terrenos de la británica exposición.

Esta bella fotografía, que tiene por fondo el horizonte accidentado de Broadway, la preparó el Teniente Devereaux Myers, del Ejército de Aviación de los EE. UU., haciendo cortinas de humo la semana pasada.



El DIPUTADO HERGT, el leader nacionalista alemán que será invitado por el Presidente Ebert, a formar el próximo gabinete germano. Hergt fué Ministro de Gobernación de Prusia.



Maravillosa vista de pájaro de la Exposición Británica de Wembley. El 23 del pasado mes fué inaugurada, y su presidente, el PRINCEPE DE GALES, recibió al REY JORGE V. A la izquierda se ve el Estadio donde se juega el campeonato de foot-ball.

He aquí la Primera Dama de la gran nación norteamericana recibiendo a un grupo de vecinitos, que llegan a la Casa Blanca a ofrecerle flores a Mr. Coolidge, su Presidente. Es una vieja costumbre regalar flores el 1° de Mayo, como un tributo a la Primavera.



De Todo Un Poco

MANO DURA

Thiers fué un hombre excesivamente quejoso. En los momentos de cólera tenía lo que se llama en el lenguaje vulgar la "mano dura", y sus respuestas solían ser injustas y crueles.

En Versalles celebraba sesión la Asamblea Nacional, el día 18 de Mayo de 1871, y discutía el tratado definitivo de paz con Alemania, tratado iqué criticaba acerbamente el general Chanzi, uno de los vencidos de la guerra que se liquidaba, y que defendía enérgicamente Thiers, jefe del poder ejecutivo y uno de los negociadores del tratado.

Thiers, molestado por las críticas de su adversario, aunque sereno en la apariencia, cuando le llegó su turno de replicar, comenzó por este exordio:

"Señores: el tratado de Tilsit acaba de ser firmado; Talleyrand, al entregarlo al emperador, no pudo menos de decirle:

"—Confesad, Majestad, que este es un excelente tratado.

"A lo que Napoleón respondió sencillamente:

"—Es cierto; pero a vuestra vez, confesad, príncipe, que yo he contribuido bastante para que se firmase."

Y bruscamente, aguzando su voz penetrante, Thiers continuó:

"Napoleón, señores, tenía razón... Los tratados son firmados por los diplomáticos; pero son los militares los que los hacen..."

ANECDOTA DE ECHEGARAY

Refiérese que a la salida de una sesión académica, Ayala y Echegaray confundieron los sombreros de felpa.

Don José, al ponerse el que había tomado, vió con sorpresa que le entraba más de lo conveniente.

Observado esto por Ayala, exclamó:

—¡Caramba! Reconocerá usted, señor de Echegaray, que tengo más cabeza que usted.

—En principio; lo que reconozco es que tiene usted más sombrero.

AGRADECIMIENTO

—¡Le estoy agradecidísimo, amigo Pérez! Su conferencia de anoche me hizo pasar un rato deliciosísimo.

—¿En que sitio estuviste, que no te ví?

—Yo no estuve; pero fueron a escaucharle mi esposa y mi suegra.

EN EL "RESTAURANT"

—¡Caramba, amigo! ¡Qué buen apetito tienes!...

—¡Bah! Eso no tiene importancia ni mérito alguno, es cuestión de práctica. ¿No ve que estoy acostumbrado a comer desde hace cuarenta años?

EN EL TRIBUNAL

—¿Qué edad tiene usted, señorita?

—Tengo..., tengo..., pues, natos...

—Dígalo rápido, porque cuanto más tarda en decirlo más años tendrá.

PSICOLOGIA DE LOS PUEBLOS

Los ingleses comienzan siempre sus colonias por un banco, los españoles por una iglesia y los franceses por un café concierto.

COSAS DE LA VIDA

—Papá, tú conociste a mamá antes de casarte con ella, ¿verdad?

—No, hijo mío. Si la hubiera conocido antes, tú no existirías.

PROGRESANDO

—¡Oye! ¿Sigues gustándote el vino tanto como antes?

—No, hombre, no: he progresado prodigiosamente: ¡me gusta mucho más!

EL AMOR DEFINIDO

En un solemne salón académico se improvisaban máximas y definiciones, y alguien propuso la definición del amor.

Cuando le llegó el turno a Eduardo Pailleron, célebre autor de "El mundo del fastidio", salió del paso con esta frase ingeniosa y cruel:

—¿Qué en que consiste el amor? Pues, nada más sencillo: primero, las grandes palabras; después, las mezquinas y, por último, las malas.

RESOLVIENDO UN PROBLEMA

—Esposo mío, el médico dice que yo debería ir a un balneario por mi salud. ¿A donde iré?

—A que te vea otro médico.

MUY CORRIENTE

—¿Vas al trabajo?

—No, estoy de huelga.

—¿Por qué causa?

—Pues, porque querían hacernos trabajar.

EN EL "RESTAURANT"

—¡Mozo! Estos huevos están malos.

—¿Cómo, señor? ¡Imposible! ¡Unos huevos que fueron premiados hace dos años en la Exposición de avicultura!

PREGUNTA DIFICIL

—¿Qué aspecto tiene el enfermo cuando está solo?

—No sé, doctor. Yo no estoy nunca con él cuando está solo.

EL ORGULLO DE DUMAS

Cierta dama preguntó una noche a Dumas, no sin un singular dejo de ironía:

—¿Dónde ha conocido usted a las señoras de buen tono, querido maestro?

A lo que el interpelado contestó:

—En mi casa, señora.

MALA SOMBRA

—Vaya una mala sombra la mía! Ahí viene Idiótez, a quien no puedo ver desde aquella ocasión en que tuvimos una diferencia.

—¿Todavía no se la has pagado?

ANTE EL PERIODICO ILUSTRADO

—Mira, aquí publican los retratos de la primera esposa de García.

—¡Qué extraño! No se parecen en nada.

LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS.

—¿De modo que vas a dar a tu hija cien mil pesos de dote?

—Sí; pero le cobraré el diez por ciento de comisión.

EL ULTIMO ACUERDO

—Por fin María y Róberto llegaron a un acuerdo para casarse.

—Entonces pueden estar seguros de que es la última vez que llegan a un acuerdo.



Impresiones de un policerman ordenando la circulación de vehiculos en Nueva York.

(A. M. Bateman en "Buen Humor", de Madrid).

Poemitas en Prosa

Por Aura Rostand

Mi amor.

Mi amor no se parece a los amores locos que he leído en las novelas románticas...

Mi amor es puro... Se ha purificado en el dolor y está desligado completamente del egoísmo y de la vanidad.

Mi amor es silencioso... Sin ruido va cantando el goce que encuentra en el más duro de los dolores...

Mi amor sabe llorar... Sus lágrimas son como perlas riquísimas que arpegnan su tesoro y engalanan sus contornos...

Por eso digo que mi amor no se parece a los amores locos que he leído en las novelas románticas...

Mi amado

¿Mi amado...? Le he elevado

de tal modo sobre el altar de mi alma, ¡que no me canso de adorarlo...!

Delante de él yo soy un ser tan pequeño, que una sola sonrisa de sus ojos me bastaría para un eterno instante de felicidad...

Soy rica.

¡Soy rica...! Mi riqueza me la ha dado el amor, y algún día, el amado disfrutará de ella...

Subiré hasta él con las manos llenas, y me recibirá en la ternura de sus brazos, y me brindará la miel de las dulzuras prometidas...

La luz maravillosa.

¡Tengo en mi la luz...! En medio del silencio y de la obscuridad su brillo es intenso y agradable.

No me ciega como el resplandor del sol, ni sus rayos levantan mi piel. Más bien me ilumina suavemente prestándome una belleza que me vuelve diáfana y atractiva...

Hay muchos que no ven mi luz porque su acción sobre mi alma se eleva, y no me comprenden. Para esos tengo un perdón sincero y su juicio no me preocupa.

¡Mi luz es maravillosa! Me colma de caricias místicas, y me cuida y me defiende y me consuela. Por ella en la tristeza del silencio tengo la más luce de las melodías y en la obscuridad del camino bordeo los abismos... Y me regala agua dulce para todas las sedes. Nunca mis ojos han sido áridos en el dolor, siempre han rendido copiosos su ofrenda de lágrimas... Y para mi sed de amor que ansía lo infinito y lo imposible y lo divino, mi luz ha hecho verter

el manantial milagroso del ensueño.

¡Mi luz es maravillosa...!

En sueño.

¡Soy dichosa...! Puedo decirlo con el corazón radiante y con los labios entre abiertos.

Mis manos han sido colmadas de riquezas y se aprisionan contra mi pecho que palpita en un extraño temblor...

Mi cabeza no se agobia, ida sobre la nuca se deleita..., cierro los ojos y sueño...

Sus cabellos sueltos derraman el aroma de su fresca primavera y son acariciados dulcemente...; reciben besos suaves..., hondos... besos que poco a poco se agrandan y me cubren...

Y en mis labios se dibuja la más pura de las sonrisas...

Dulce regalo; me mandaron hoy una caja llena de rosas. Por la habitación se ha extendido un suave olor a primavera y súbitamente el comedor parece aclarado y alegre con el jarrón del centro de la mesa lleno de flores. Entre ellas hay unas menuditas y blancas, tan sutiles, que se diría que son de aire coagulado. Creo que las llaman flores de miel, a causa de su perfume, semejante al de los panales llenos. De pronto, mi hijo dice:

—¡Mamá, un caracol!
Es verdad: sobre la superficie de una hoja camina un caracol. Es chiquito, no más grande que una ave llana. Y tiene un color transparente como si su casa estuviera hecha de ámbar. Al tocarlo, se ha inmovilizado, ocultándose con su rápido ins-

El Caracol de Ambar

Por
Juana de Harbourou

tinto de conservación; para mi hijo es una maravilla. Hace rato que está quieto junto a la mesa repitiendo de vez en cuando ese estrillido que saben los chicos:

—¡Caracol, col, col!
Sáca los cuernos al sol!

Y es como si de pronto nos hubiera llegado un huésped simpático. En nuestra vida quieta y silenciosa el hecho más pueril adquiere una importancia inusitada.

Y el imprevisto caracol de ámbar transparente y chiquito, se ha ganado de pronto nuestros sentimientos de amparo. Y todos, en la casa, sentimos ya por él no sé qué afecto supersticioso, como si fuera una mascota viva. Y nos decimos unos a otros:

—¡Qué alegría nos traerá este pequeño caracol, comedor de rosas!

Las Dos Mañanas

Por William Woolworth

Caminábamos mientras que brillante y rojo, se levantaba el sol de la mañana. Mateo se detuvo miró y dijo: «¡Dios haga su santa voluntad!»

Mateo era un maestro de escuela de aldea. Sus cabellos eran de un gris brillante. Era alegre tanto como el hombre puede serlo, un día de primavera y de vacaciones.

Y esa mañana, por los prados, a lo largo de los arroyos, nos fuimos alegremente a pasar un día a la montaña.

«Nuestro asunto, dije, tuvo buenos comienzos, y ahora, ¿qué pensamien-

to en tu pecho, bajo tan bello sol, acaba de despertar un suspiro tan triste?»

Por segunda vez Mateo se detuvo: y fijando aún su mirada sobre la cima de la montaña de éste, me respondió:

«Aquella nube, con su larga faja de púrpura recuerda a mi espíritu un día semejante y que pasó hace treinta años.»

Y justamente encima de la falda de trigo, los mismos colores y no otros estaban en el cielo en esa mañana de abril, como sus verdaderos hermanos.

Con una vara en la mano iban

tras de las diversiones que da esta dulce estación, cuando, llegando a la iglesia, me detuve cerca de la tumba de mi hija.

Ella apenas había visto nuevos estros, orgullo del valle y cantaba: hubiera sido un verdadero ruiseñor.

A seis pies bajo la tierra mi Emma dormía, yo la amaba más aún, y parecía que hasta ese día no la hubiera amado.

Al abandonar la tumba, encontré, cerca del árbol del cementerio, una lozana niña, con los cabellos completamente humedecidos por el rocío matutano.

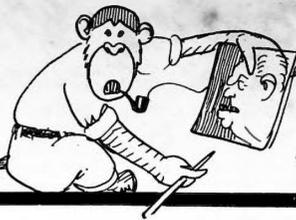
Llevaba un cesto sobre la cabeza: blanca y lisa era su frente. ¡Qué delicioso es ver un niño tan bello!

Ninguna fuente surgió de su caverna rocosa con un pie tan libre: ella parecía feliz como una ola que danza sobre el mar.

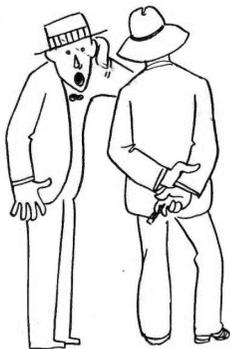
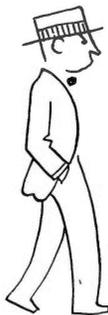
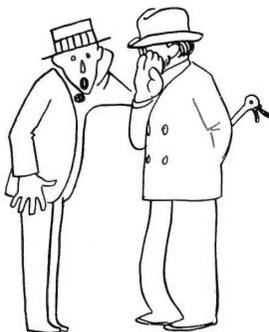
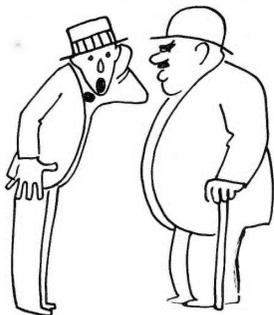
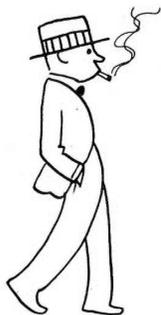
Entonces me fué imposible contener un suspiro de dolor: la miraba y la miraba sin llegarla a desear para mí.

Mateo está aún en su tumba, y ahora me parece verlo de pie, como en esos momentos, con una rama silvestre en la mano.

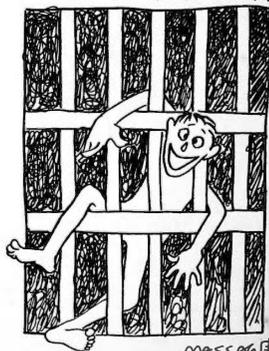
Monos de la



Semana



MAZORRA



massarfer
S.O.S.

LAS NOTICIAS DE LA GUERRA

O LA GUERRA DE NOTICIAS

TALCO

BORATADO

MILLONES DE ESPONJAS

Como millones de blancas y diminutas esponjas se revela el Talco Boratado Mennen bajo el microscopio.

Cada una de estas pequeñas partículas absorbentes hace las veces de un protector constante para la delicada piel del niño contra la Humedad que se acumula en los poros y que la toalla nunca puede secar completamente.

Establece también una especie de capa aisladora entre su delicada piel y sus adversarios exteriores: variaciones de temperatura, roce de vestidos, etc., dándole esa satisfacción y contento a que tiene tanto más derecho cuanto que su debilidad e impotencia naturales no le permiten proporcionárselos por sí solo.

Cualquier influencia exterior encuentra fácilmente eco en él dada la delicadeza de su organismo. De su comodidad y satisfacción de hoy puede depender su felicidad de mañana.

Plumas Talco y dips Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importación en el ramo



MENNEN

Las Coles del Cementerio

(Continuación de la pág. 6)

son como las hierbas, nacen porque sí; hay hierbas de flor encarnada y otras de flor amarilla, como hay hombres buenos y hombres malos; pero ¡que ha de ser borracho lo es."

Mojaba los labios en el agua y como asustado por su fortaleza se bebía un gran trago de aguardiente; porque el sepulturero mandaba poner en una copita pequeña el agua y en un vaso grande el aguardiente. Pura broma.

En la réplica Pachi era una fuerza. Un día, un minero, joven y rico, que se las echaba de tenorio, contaba sus conquistas

—En el caserío de Olazábal—decía— tengo un hijo, en el de Zubiaurre otro, en el de Cartelu otro...

—Más te valía a ti también—le replicó Pachi filosóficamente— que los hijos de tu mujer fueran tuyos...

Cuando Pachi contaba sus aventuras de América, mientras calentaba con el humo de la pipa su nariz enrojecida, se acompañaban sus palabras con un coro de exclamaciones y carcajadas.

Las aventuras de Pachi en América eran interesantísimas. Había sido jugador comerciante, ganadero, soldado y una porción de cosas más. De soldado había tenido que achicharrar vivos a unos cuantos indios. Pero en donde Pachi estaba verdaderamente sugestivo, era al contar sus aventuras amorosas, con, negras, zambras, mulatas y amarillas. Podía decir sin exageración que su amor había recorrido toda la escala cromática de las mujeres.

Como la tabernera tenía el genio tan vivo a los dos días de dar a luz el octavo hijo, se levantó de la cama y traginó como si tal cosa. Pero a la noche tuvo que volver a la cama con unas calenturas que resultaron ser fiebres puerperales, que la llevaron al cementerio. La tabernera estaba muy atrasada en las cuentas; se vendió la taberna y los ocho chiquillos quedaron en la calle.

—Hay que hacer algo por ezos niños—dijo el alcalde, que para que no se le notara la pronunciación vascongada hablaba casi en andaluz.

—Por esos niños hay que hacer algo—murmuró el vicario con voz suavisima, elevando los ojos al cielo.

—Nada, nada. Hay que hacer algo por esos niños—dijo resueltamente el farmacéutico.

—La infancia... la caridad—añadió el secretario del Ayuntamiento.

Y pasaron los días, y pasaron las semanas; la chica mayor había ido a servir a casa del cartero, en donde estaba satisfecha y al niño de pecho lo tenía criando de mala gana la mujer del herrador. Los otros seis: Chomin, Shanti, Martínacho, Joshe, Mari y Gaspar, corrían descalzos por la carretera pidiendo limosna.

Un día, por la mañana, el enterrador vino al pueblo con su carrito subió en el a los seis chiquitines, tomó al niño de pecho en sus brazos, para quien compró al pasar por la botica un biberon, y se los llevó a todos a su casita del cementerio.

—¡Farzante!—dijo el alcalde.

—¡Imbécil!—murmuró el farmacéutico.

El vicario volvió púdicamente los ojos al cielo, apartándolos de tanta miseria.

—Los abandonará—pronosticó el secretario.

Pachi no los ha abandonado y va sacándolos adelante, y como tiene muchas bocas que llenar ha dejado su aguardiente; pero está llenando de hortalizas el camposanto de un modo lamentable. Y como ahora hay mercado en el pueblo Pachi encarga a un amigo suyo, que tiene el caserío cerca del camposanto, la venta de sus coles y de sus alcachofas en la plaza.

Las coles del amigo Pachi, que son las del cementerio tienen fama de sabrosas y de muy buen gusto en el mercado del pueblo. Lo que no saben los que las compran es que están alimentándose tranquilamente con la sustancia de sus abuelos.



LOS HOMBRES DISTINGUIDOS se libran del calor usando TRAJES PALM BEACH



Esta es la marca de los genuinos
En todas las buenas sastrerías

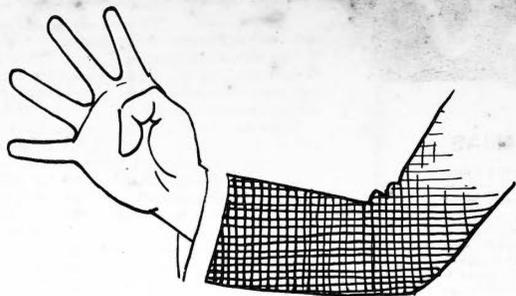
C A R M E L A

Esta es la única loción progresiva que devuelve el color natural al cabello sin manchar la piel ni la ropa y tiene un aroma agradableísimo.
Actualmente lo vende El Encanto, La Casa Wilson, La Elegante, Mdm. Gil, La Verdad y en farmacias y droguerías. No deje de usarlo.

Representante General: MANUEL SOMOZA

AGUACATE No. 86.

TELEFONO A-4371.



COMO HACER UN GRAN NEGOCIO CON UNA INVERSIÓN DE \$4.00

Desde luego que \$4.00 no lo hará a usted ni más rico ni más pobre. Una convidada, un paseo, un ramo de flores le pueden costar a usted mucho más.

Pero esta clase de inversión solo la disfrutará usted por breves horas... y al día siguiente ya ni el recuerdo permanecerá en su memoria.

Compare usted ahora las vueltas que le puede dar a esos \$4.00 si sabe usted invertirlos con prudencia y eficacia.

Recorte el cupón que aparece al pie de esta página, escriba su nombre y dirección, (hágalo ahora mismo para que no se le olvide), métalo en un sobre con un giro o cheque por \$4.00 y ahora verá el resultado:

Usted recibirá **TODOS LOS MESES** la revista más bella, más lujosa y más interesante entre todas las que se publican en castellano. Cada página le informará a usted de los acontecimientos más interesantes que suceden en Cuba y en el resto del mundo, magníficos grabados, los mejores cuentos y artículos literarios, secciones de cinematógrafo, de modas masculinas y femeninas, de bellas artes, etc., etc. y una sección fija escrita por uno de los grandes expertos en cultura física y belleza, en que aparecerán artículos especialmente escritos para el desarrollo físico y los secretos para conservar la juventud. Y esta gran revista la recibirá Vd. todos los meses durante un año sin interrupción siendo cada ejemplar una nueva sorpresa, y una fuente inagotable de enseñanza y entretenimiento. Y todo esto se lo ofrece a usted la revista **SOCIAL** por la ridícula inversión de \$4.00 al año. Aproveche ahora la **OPORTUNIDAD** y recorte el cupón enseguida.

SR. ADMINISTRADOR DE LA REVISTA "SOCIAL"
Ave. de Almendares y Brugué.-Habana

Ajuntó hallará usted la suma de \$4.00 (1) para que me suscriba a la revista SOCIAL empezando con el número correspondiente al mes de

Nombre _____
Dirección _____

(1) Si usted desea que le envíen la revista por correo certificado incluya \$5.00



*Este establecimiento posee
los más completos talleres de
la América Española y es-
pecializa en trabajos de di-
bujos para toda clase de
anuncios, marcas industria-
les, etc. Catálogos, Carteles,
Folleto y Cartas especia-
les de propagandas, Graba-
dos en Acero y Zinc, con
procedimientos nuevos de
Plano gravure (offset).*

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana

OFICINA Y TALLERES : AVE. DE ALMENDARES ESQ. A. BRUZÓN.
TEL. M. 4732 / CABLE : FOTOLITO